

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
факультета государственной
культурной политики
А.Ю. Единак**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ КИНОИНДУСТРИЯ

Название и код направления подготовки

51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профиль подготовки Менеджмент креативных индустрий

Уровень квалификации бакалавр

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование у обучающихся навыка освоения и использования в своей профессиональной деятельности художественных ценностей киноискусства.

Задачи:

овладение обучающимися системой знаний по истории мирового и отечественного киноискусства;
освоение вклада мастеров киноискусства в мировую художественную культуру;
изучение многообразия художественных приемов и стилей, школ и направлений в зарубежном и отечественном киноискусстве;
формирование навыков восприятия произведений киноискусства с учетом их художественно-выразительных средств.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Киноиндустрия» входит в состав Блока Б.1.В «Дисциплины (модули)» и относится части, формируемой участниками образовательных отношений, ОПОП 51.03.03 по направлению подготовки «Социально-культурная деятельность», профиль - менеджмент креативных индустрий.

Дисциплина «Киноиндустрия» изучается в восьмом семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе освоения таких дисциплин как «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «История русского искусства», «История зарубежного искусства», «Психология творчества». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик, а также при подготовке к ГИА. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки «Социально-культурная деятельность».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-11. Быть готовым к осуществлению технологий продюсирования	ПК-11.1. Использует знания продюсирования,	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: 1. знать: - понятие «продюсирование»; - сущность технологий продюсирования в

<p>концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности, к организационно-творческой работе в сфере креативных индустрий</p>	<p>умения по применению технологий таковых и владеет навыками реализации в сфере креативных индустрий</p> <p>ПК-11.2.</p> <p>Осуществлять продюсерскую деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	<p>сфере культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность и специфику арт-практик, киноиндустрии, индустрии моды и ивента <p>2) уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать план организации и проведения камерных и массовых форм социально-культурного творчества, в том числе в сфере креативных индустрий, арт-практик, киноиндустрии, индустрии моды и ивента; - анализировать современные процессы современного искусства и специфику многообразия арт-практик <p>3) владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями продюсирования в сфере креативных индустрий; - основными принципами продюсирования арт-практик в современных условиях
--	---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

(содержание структурируется по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Киноиндустрия» составляет 2 з.е., 72 акад. часа, из них контактных 42 акад.ч., СРС 30 акад.ч., ИКР 30 акад.ч., формы контроля 27 акад.ч

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел / дисциплины	С	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары / практические	Консультации	ИКР	СРС	
1	Раздел 1 Роль и место кино в современном мире.	8	4	2			6	Устный опрос №1
2	Раздел 2 Киноискусство XIX - XX вв.	8	8	4		2	6	
3	Раздел 3. Творчество советских кинорежиссеров.	8	6	4		2	6	Устный опрос №2
4	Раздел 4. Документальное кино.	8	8	8			6	Тест №1

5	Раздел 5. Современное киноискусств о.	8	6	8		2	6	Устный опрос №3
6	Раздел 6. Мультиплика ция.	8	4	6		2	6	Тест №2
	Итого:		36	32		4	36	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)¹

№	Наименование (подраздела, дисциплины)	раздела темы)	Содержание
1.	Раздел 1 Роль и место кино в современном мире.		Влияние кино на современное общество, его роль в культуре, образовании и развлечениях. Воздействие кинематографа на формирование общественного мнения и образование глобальных культурных тенденций.
2.	Раздел 2 Киноискусство XIX - XX вв.		Предпосылки возникновения кинематографа, развитие киноискусства в XIX - XX веках. Ключевые направления, технические и художественные инновации, основные фильмы и режиссеры, периодизация.
3.	Раздел 3. Творчество советских кинорежиссеров.	советских	Основные темы, идеи и особенности творчества советских кинорежиссеров, их влияние на развитие мирового киноискусства и особенности создания фильмов в условиях советской общественно-политической системы.
4.	Раздел 4. Документальное кино.		Значение и особенности жанра документального кино, история его развития, ключевые фильмы и режиссеры. Роль документального кино в общественном просвещении и донесении до зрителя реальных событий.
5.	Раздел 5. Современное искусство		Взаимодействие кинематографа с другими видами искусства. Влияние кино на современное искусство, визуализацию литературных произведений, исследование жанров. Эксперименты в киноискусстве.

¹ Содержание разделов (модуля) должно состоять из подразделов и отдельных тем с той степенью подробности, которая, по мнению автора, оптимально способствуют достижению цели и реализации поставленных задач. Содержание разделов (модуля) может быть представлено в текстовой или в табличной форме

6.	Раздел 6. Мультипликация	Особенности жанра мультипликации, история его развития, ключевые анимационные студии, технические и художественные особенности создания мультфильмов, их влияние на развитие культуры и мирового киноискусства.
----	-----------------------------	---

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ²

№ п/п	Наименование раздела	Виды занятий учебных	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1 Роль и место кино в современном мире.	Лекция 1-2. Семинар 1. Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением источников. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
2.	Раздел 2. Киноискусство XIX - XX вв.	Лекция 1-4. Семинар 1-2. ИКР Самостоятельная	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Дискуссия, развернутая беседа с обсуждением источников. Консультирование и проверка домашних

² В разделе указываются образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебных занятий для наиболее эффективного освоения дисциплины. При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (*модулей*) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

		работа	заданий посредством электронной почты/ЭИОС
3.	Раздел 3. Творчество советских кинорежиссеров.	Лекция 1-3. Семинар 1-2. ИКР Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Анализ видеоматериалов и текстовых источников, практические лабораторные задания Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
	Раздел 4. Документальное кино. Раздел 5. Современное искусство Раздел 6. Мультипликация	Лекция 1-4. Семинар 1-4. Самостоятельная работа Лекция 1-3. Семинар 1-4. ИКР Самостоятельная работа Лекция 1-3. Семинар 1-4. ИКР Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Анализ видеоматериалов и текстовых источников, дискуссия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС Вводная лекция с использованием видеоматериалов Анализ видеоматериалов и текстовых источников, дискуссия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС Вводная лекция с использованием видеоматериалов Анализ видеоматериалов и текстовых источников, дискуссия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине применяется пятибалльная система оценки знаний студентов предусматривает проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения (например, эссе) осуществляется на неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, контрольных заданий в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

6.1. Система оценивания

Система оценивания может быть представлена как в текстовой, так и в табличной форме.

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
- опрос №1	ПК-11	зачтено/не зачтено
- реферат	ПК-11	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
- опрос №2	ПК-11	зачтено/не зачтено
- тест №1	ПК-11	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
- опрос №3	ПК-11	зачтено/не зачтено
- тест №2	ПК-11	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

Промежуточная аттестация зачет	ПК-11 ПК-11	зачтено /не зачтено
-----------------------------------	----------------	---------------------

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Тестирование №1. Документальное кино.

Проверяет сформированность компетенции: ПК-11

- Какой из перечисленных фильмов является документальным?
 - "Титаник"
 - "Цвет чернил"
 - "Фитнес-клуб"
- Кто из следующих режиссеров снимал документальные фильмы?
 - Тим Бёртон
 - Энтони Руссо
 - Квентин Тарантино
- Документальные фильмы часто освещают темы:
 - Империи и войны
 - Общественной жизни и личных историй
 - Научной фантастики
- Что из перечисленного НЕ является характерной особенностью документального кино?
 - Действие истории создается в процессе съемок
 - Режиссер участвует в сюжете
 - Сценарий и диалоги четко расписаны заранее
- Фильм "Земля" режиссера Александра Довженко является:
 - Документальным

- b) Анимационным
 - c) Фантастическим
6. Что из перечисленного является документальным приемом съемки?
- a) Актерское мастерство
 - b) Интервью с участниками событий
 - c) Оперный крюк
7. Документальный фильм "Семейка" рассказывает о:
- a) Жизни семьи героя в горах
 - b) Путешествиях семьи вокруг света
 - c) Работе и повседневной жизни семьи на ферме
8. Какой жанр кинематографа включает в себя документальное кино?
- a) Фантастика
 - b) Документальный
 - c) Триллер
9. Документальный фильм "Мачу Пикчу: Помраченный святыня" рассказывает о:
- a) Археологических открытиях в Египте
 - b) Секретах древнего города в Перу
 - c) Боевых искусствах в Китае
10. Какая студия специализируется на производстве документальных фильмов?
- a) Pixar
 - b) National Geographic
 - c) DreamWorks
11. В какой стране был снят документальный фильм "Караван"?
- a) Россия
 - b) Франция
 - c) США
12. Документальный фильм "Семь шагов к поклонникам" посвящен жизни и творчеству:
- a) Джона Леннона
 - b) Боба Марли
 - c) Майкла Джексона
13. Какой из этих фильмов является классическим документальным фильмом о природе?
- a) "Мир Планеты Земля"
 - b) "Фахренгейт 9/11"
 - c) "Баффало Лед"
14. Кто из перечисленных является знаменитым документалистом?
- a) Стивен Спилберг
 - b) Майкл Мур
 - c) Квентин Тарантино
15. Что такое "макрофактура" в документальном кино?
- a) Видение документалиста о сюжете
 - b) Тип жанра документального фильма
 - c) Использование крупных планов для обращения внимания зрителей на детали

Тестирование №2. Мультипликация

Проверяет сформированность компетенции: ПК-11

1. Кто из персонажей является символом советской мультипликации?
 - a) Ну, погоди!
 - b) Чебурашка
 - c) Винни-Пух
 - d) Крокодил Гена
2. Какая студия была основным продюсером советской мультипликации?
 - a) Союзмультфильм
 - b) Пиксар
 - c) Уолт Дисней
 - d) DreamWorks
3. Какой мультфильм стал первым советским анимационным фильмом, получившим "Оскар"?
 - a) "Снежная королева"
 - b) "Простоквашино"
 - c) "Старик и море"
 - d) "Бременские музыканты"
4. Кто является создателем знаменитого мультсериала "Ну, погоди!"?
 - a) Федор Хитрук
 - b) Владимир Дубровин
 - c) Борис Балтин
 - d) Игорь Кашка
5. Какой российский мультфильм стал первым, вышедшим в формате 3D?
 - a) "Принцесса и дракон"
 - b) "Иван Царевич и Серый волк"
 - c) "Смешарики"
 - d) "Кунг-фу Кролик"
6. Какой жанр мультипликации стал особенно популярным в СССР?
 - a) Фэнтези
 - b) Сказка
 - c) Научная фантастика
 - d) Боевик
7. Кто из персонажей советской мультипликации был создан по мотивам произведений Александра Пушкина?
 - a) Винни-Пух
 - b) Чебурашка
 - c) Кот Матроскин
 - d) Маша
8. Кто из этих мультяшек был символом Олимпийских игр 1980 года в Москве?
 - a) Мишка
 - b) Чебурашка
 - c) Крыса

d) Буратино

9. Какой советский мультфильм считается самым дорогим в истории отечественной анимации?

- a) "Трое из Простоквашина"
- b) "Иван Царевич и Серый волк"
- c) "Винни-Пух"
- d) "Крокодил Гена"

10. Кто известный российский анимационный режиссер стал автором таких мультфильмов как "Простоквашино" и "Ну, погоди!"?

- a) Федор Хитрук
- b) Александр Татарский
- c) Константин Бронзит
- d) Владимир Попов

11. Когда появился первый полнометражный мультипликационный фильм?

- a) 1928 год
- b) 1937 год
- c) 1940 год
- d) 1955 год

12. Кто из персонажей создан Уолтом Диснеем?

- a) Микки Маус
- b) Спанч Боб
- c) Гомер Симпсон
- d) Обезьяна Джордж

13. Какой мультсериал считается самым длинным в мире?

- a) Симпсоны
- b) Южный парк
- c) Футурама
- d) Американский папаша

14. Сколько кадров нужно для создания одной минуты мультфильма со стандартным количеством кадров в секунду?

- a) 24
- b) 30
- c) 60
- d) 120

15. Какой мультфильм стал первым полнометражным мультипликационным фильмом?

- a) "Белоснежка и семь гномов"
- b) "Золушка"
- c) "Фантазия"
- d) "Пиноккио"

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАЧЕТА.

1. Влияние кинематографа на социальные и культурные изменения в обществе.

2. Эволюция роли и образа женщины в кино.
3. Важные этапы развития анимации в киноискусстве.
4. Ключевые фильмы и режиссеры "новой волны" и их влияние на кинематограф.
5. Эволюция спецэффектов в кино: история и влияние на фильмы.
6. Киноискусство как средство передачи политических историй.
7. Влияние технологических инноваций на процесс создания фильмов.
8. Роль кинематографа в сохранении культурного наследия.
9. Основные тенденции и направления в кинематографе сегодня.
10. Эстетика и стили в фильмах различных культур.
11. Отношение кинематографа к историческим фактам.
12. Культурный контекст и влияние на формирование образов в кино.
13. Зрительские предпочтения в различных регионах мира.
14. Изменение ролевых стереотипов в киноискусстве.
15. Влияние глобализации на кинематограф.
16. Техническое развитие в кино: изобретения и новые возможности.
17. Роль критики в формировании кинематографических течений.
18. Трансформация кинематографических жанров в современном мире.
19. Значение киноискусства в современной культуре.
20. Этические и моральные аспекты, затрагиваемые в кинематографе.

Темы рефератов.

1. Развитие кинематографа в 19 веке: от изобретения до первых фильмов
2. Влияние Голливуда на мировое киноискусство
3. Кинематограф в эпоху Великой депрессии: особенности и проблемы
4. Влияние войны на киноискусство: фильмы о Второй мировой войне
5. Кинематограф в СССР: от социалистического реализма до новой волны

6. Женщины в киноискусстве: их роль как актрис и режиссеров
7. Экспериментальное кино: искусство и инновации в 20 веке
8. Развитие технологий в киноискусстве: от немого кино до цифровой эпохи
9. Художественные направления в киноискусстве: сюрреализм, авангард, романтизм
10. История монтажа в кино: от эпохи с тихими фильмами до современных техник

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная

1. Жорж Садуль. *История киноискусства*. Издательство иностранной литературы, 1957
2. Александр Митта. *Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому...* Зебра Е, 2005
3. Гращенкова, Ирина Николаевна. *Советская кинорежиссура : История и современность. Проблемы и имена М. : Знание, 1982. - 119 с.*
4. Девликамова Эльвира Абдуллаевна *Документальный фильм: концепция жанра // Культурная жизнь Юга России. 2019. №2 (73). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dokumentalnyy-film-kontseptsiya-zhanra>*
5. Гашева Наталия Николаевна *Современное российское кино: культурологический аспект // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2012. №21. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennoe-rossiyskoe-kino-kulturologicheskiy-aspekt>*
6. *Энциклопедия отечественной мультипликации*, Алгоритм, 2006

Дополнительная

1. Куделина Елена Альбертовна *Новые тенденции в современном кинематографе // Власть. 2017. №8. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/novye-tendentsii-v-sovremennom-kinematografe>*
2. Мартыненко Татьяна Сергеевна *КИНО КАК ПРЕДМЕТ СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА: ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО КИНЕМАТОГРАФА // Вестник Московского университета. Серия 18. Социология и политология. 2023. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kino-kak-predmet-sotsiologicheskogo-analiza-osobennosti-sovremennogo-kinematografa>*
3. Храмов Валерий Борисович *Советское кино как феномен советской культуры // Теория и практика общественного развития. 2009. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovetskoe-kino-kak-fenomen-sovetskoy-kultury>*
4. *Веселые человечки. Культурные герои советского детства*, НЛО, 2008

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система *elibrary*.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

Раздел 1 Роль и место кино в современном мире.

Тема 1. (2ч.) Кинематограф как зеркало общества: влияние кино на формирование мировоззрения и культурных ценностей

Вопросы для обсуждения:

1. Качество влияния массового кинематографа и авторского кино на широкие группы населения.

2. Отражение социокультурных изменений в киноискусстве.

Литература:

1. Куделина Елена Альбертовна *Новые тенденции в современном кинематографе* // Власть. 2017. №8. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/novye-tendentsii-v-sovremennom-kinematografe>

2. Мартыненко Татьяна Сергеевна *КИНО КАК ПРЕДМЕТ СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА: ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО КИНЕМАТОГРАФА* // Вестник Московского университета. Серия 18. Социология и политология. 2023. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kino-kak-predmet-sotsiologicheskogo-analiza-osobennosti-sovremennogo-kinematografa>

Раздел 2. Киноискусство XIX - XX вв.

Тема 1.(2ч) Социальное и политическое значение киноискусства в 20 веке

Вопросы для обсуждения:

1. Использование кинематографа в целях пропаганды тоталитарных идеологий.

Литература:

1. Жорж Садуль. *История киноискусства*. Издательство иностранной литературы, 1957

2. Александр Митта. *Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому...* Зебра Е, 2005

Тема 2. (2ч) Эстетика и технические инновации в киноискусстве 20 века

Вопросы для обсуждения:

1. Влияние новых технологий на творческий процесс.
2. Появление звукового кино.

Литература:

1. *Жорж Садуль. История киноискусства. Издательство иностранной литературы, 1957*
2. *Александр Митта. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... Зебра Е, 2005*

Раздел 3. Творчество советских кинорежиссеров.

Тема 1. (4ч) Творческий поиск в условиях единой государственной идеологии

Вопросы для обсуждения:

1. Наличие государственной цензуры в киноискусстве: за и против.
2. "Эзопов язык" советского кинематографа.

Литература:

1. *Граценкова, Ирина Николаевна. Советская кинорежиссура : История и современность. Проблемы и имена М. : Знание, 1982. - 119 с.*
2. *Храмов Валерий Борисович Советское кино как феномен советской культуры // Теория и практика общественного развития. 2009. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovetskoe-kino-kak-fenomen-sovetskoy-kultury>*

Раздел 4. Документальное кино.

Тема 1. (4ч) Эстетика и влияние документального кино на современное общество

Вопросы для обсуждения:

1. Степень правдивости документальных фильмов.
2. Привлечение внимания к социальным проблемам средствами документального кино.

Литература:

1. *Девликамова Эльвира Абдуллаевна Документальный фильм: концепция жанра // Культурная жизнь Юга России. 2019. №2 (73). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dokumentalnyy-film-kontsepsiya-zhanra>*

Тема 2. (4ч) Инновации и технические аспекты в документальном кино.

Вопросы для обсуждения:

1. Стилъ съемки, монтажа и цветового решения в документальном кино.
2. Эффект присутствия зрителя благодаря использованию современных технологий.

Литература:

1. Девликамова Эльвира Абдуллаевна Документальный фильм: концепция жанра // Культурная жизнь Юга России. 2019. №2 (73). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dokumentalnyy-film-kontseptsiya-zhanra>

Раздел 5. Современное киноискусство.

Тема 1 (4ч.) Влияние цифровых технологий на современное киноискусство

Вопросы для обсуждения:

1. Изменения способов создания кинопродукта.
2. VR-индустрия и конкуренция с кинематографом.

Литература:

1. Гашева Наталия Николаевна Современное российское кино: культурологический аспект // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2012. №21. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennoe-rossiyskoe-kino-kulturologicheskiy-aspekt>

Тема 2 (4ч.) Развитие жанров и эксперименты в современном киноискусстве.

Вопросы для обсуждения

1. Фантастический реализм, как способ восприятия действительности.
2. Новаторские подходы к кинодраматургии.

Литература:

1. Гашева Наталия Николаевна Современное российское кино: культурологический аспект // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2012. №21. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennoe-rossiyskoe-kino-kulturologicheskiy-aspekt>

Раздел 6. Мультипликация

Тема 1 (4ч.) История и развитие мультипликации: от классических мультфильмов до современных технологий

1. Эстетические отличия мультфильмов, снятых в различных техниках
2. Компьютерная графика в мультипликации: за и против.

Литература:

1. Энциклопедия отечественной мультипликации, Алгоритм, 2006
2. Веселые человечки. Культурные герои советского детства, НЛО, 2008

Тема 2 (4ч.) Символизм в мультипликационном искусстве

Вопросы для обсуждения:

1. Передача сложных философских концепция средствами мультипликации.

2. Особенности использования средств художественной выразительности в мультипликации.

Литература:

1. *Энциклопедия отечественной мультипликации, Алгоритм, 2006*
2. *Веселые человечки. Культурные герои советского детства, НЛО, 2008*

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу. Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода). Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем. Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались. Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача вторичного чтения полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;*
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;*

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
 -формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
 Adobe Photoshop;
 Adobe Premiere;
 Power DVD;
 Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных, семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

<i>Вид учебных занятий по дисциплине</i>	<i>Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения</i>
<i>Занятия лекционного типа</i>	<i>Академическая аудитория с необходимыми техническими средствами</i>
<i>Занятия семинарского типа</i>	<i>Академическая аудитория с необходимыми техническими средствами</i>
<i>Самостоятельная работа студентов</i>	<i>Читальный зал библиотеки МГИК</i>

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- ↓ для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

↓ для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

↓ для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

↓ для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

↓ для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

↓ для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

↓ для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

↓ для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;
- ↓ для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

Магистр религиоведения, преподаватель Мазепа И.Е.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Киноиндустрия
код и наименование подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность
профиль/специализация
Менеджмент креативных индустрий

Цель дисциплины (модуля): формирование у обучающихся навыка освоения и использования в своей профессиональной деятельности художественных ценностей киноискусства.

Задачи:

1. овладение обучающимися системой знаний по истории мирового и отечественного киноискусства;
2. освоение вклада мастеров киноискусства в мировую художественную культуру;
3. изучение многообразия художественных приемов и стилей, школ и направлений в зарубежном и отечественном киноискусстве;
4. формирование навыков восприятия произведений киноискусства с учетом их художественно-выразительных средств.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующей компетенции:

ПК-11. Быть готовым к осуществлению технологий продюсирования концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности, к организационно-творческой работе в сфере креативных индустрий.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать- понятие «продюсирование»;- сущность технологий продюсирования в сфере культуры; сущность и специфику арт-практик, киноиндустрии, индустрии моды и ивента.

Уметь разрабатывать план организации и проведения камерных и массовых форм социально-культурного творчества, в том числе в сфере креативных индустрий.

Владеть технологиями продюсирования в сфере креативных индустрий; основными принципами продюсирования арт-практик в современных условиях.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетные единицы.

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Составитель: преподаватель Мазепа И.Е.